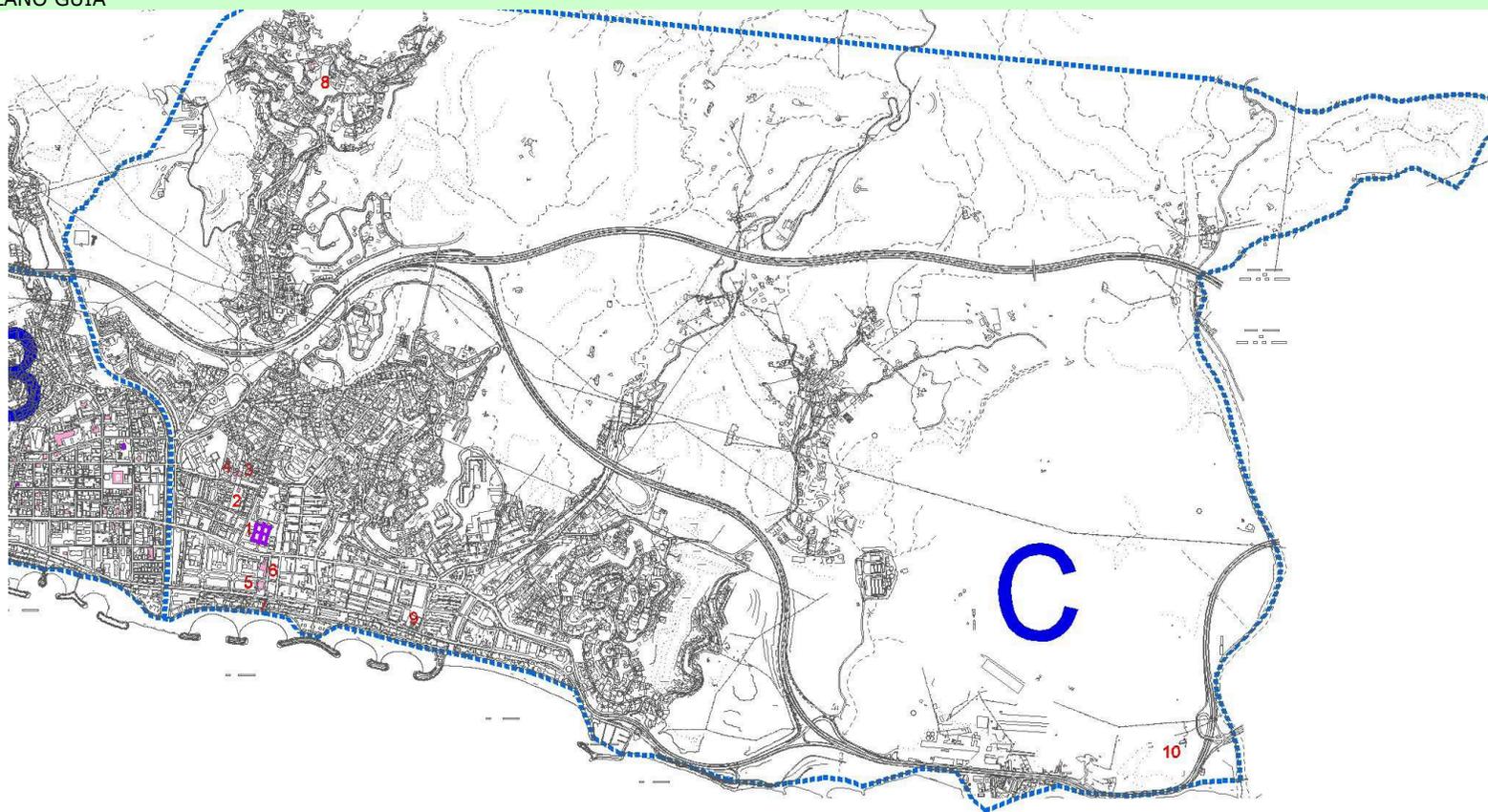


Zona

C – EL PALO

PLANO GUIA



RELACION DE FICHAS

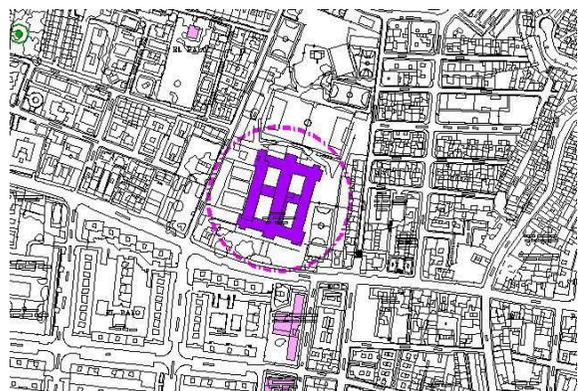
- C01 – Avda. Juan Sebastián Elcano, 181 (Colegio San Estanislao).
- C02 – Marcos Zapata, 19.
- C03 – España, 20.
- C04 – España, 22.
- C05 – Avda. de la Estación, 8.
- C06 – Avda. de la Estación, 10.
- C07 – Plaza de Carrascón, 5.
- C08 – Las Palmeras, 51.
- C09 – Avda. Salvador Allende, 153.
- C10 – José Maria Alcalde, 51.

Zona **EL PALO**

Dirección **AVDA. JUAN SEBASTIÁN EL CANO, 181 (Colegio San Estanislao)**

Referencia **C01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

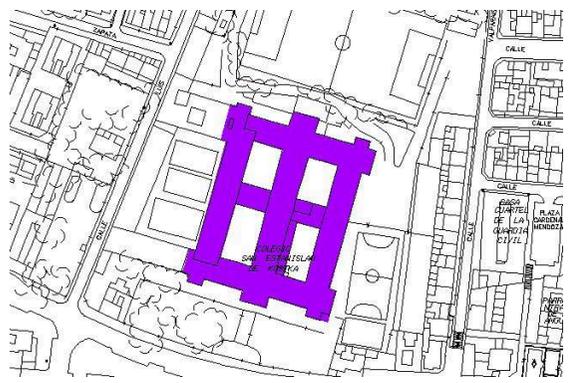


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Integrado el edificio en una amplia parcela, responde a una planta rectangular con crujiás en disposición ortogonal que dejan en sus ángulos cuatro patios. Las crujiás situadas en los ángulos y la que acoge a una funcional portada de acceso con arco de medio punto realizado en mármol, sobresalen de la alineación destacándose en planta. Los patios muestran arcadas de medio punto de ladrillo sobre pilares del mismo material. Las fachadas exteriores, sobrias y desornamentadas, destacan por la regularidad con la que se disponen sus vanos adintelados en ejes que articulan sus tres plantas de altura. La doble vertiente de las cubiertas aporta a las cabeceras de las crujiás un remate en sencillo frontón triangular que monumentaliza la composición.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 4.700 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+2
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El deseo de parte de la sociedad malagueña de que volviesen los jesuitas llevó a Antonio Campos, marqués de Iznate, a ceder la finca sobre la que se construyó el colegio. Cuervo regaló el proyecto, cuyas obras dirigió un jesuita. Ha experimentado dos ampliaciones, en 1907 y 1941. Esta última, acompañada de una restauración, fue realizada por el arquitecto Guerrero-Strachan Rosado.

AUTOR Jerónimo Cuervo González (proyecto), Hilarión Espalza (dirección); Fernando Guerrero-Strachan Rosado (ampliación)

EPOCA 1881-1882; 1907 (ampliación); 1941 (ampliación) Decimonónico; regionalista (portada exterior)

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

El empaque y singular planta confieren interés arquitectónico al edificio. José Ortega y Gasset y Severo Ochoa fueron alumnos de este colegio. En el año 2007 el Ayuntamiento concedió a la institución docente la medalla de oro de la ciudad con motivo del 125 aniversario de su inauguración.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

80, 127; 13, 262; 75, 489; 52, 313; 81, 330

OBSERVACIONES

Mantiene el uso docente para el que fue concebido. Su planta recuerda a la de los hospitales de los Reyes Católicos.

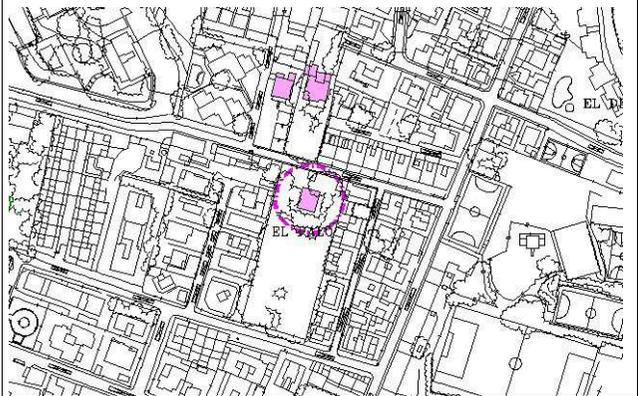
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **EL PALO**

Dirección **MARCOS ZAPATA, 19**

Referencia **C02**

SITUACION



FOTOGRAFIA

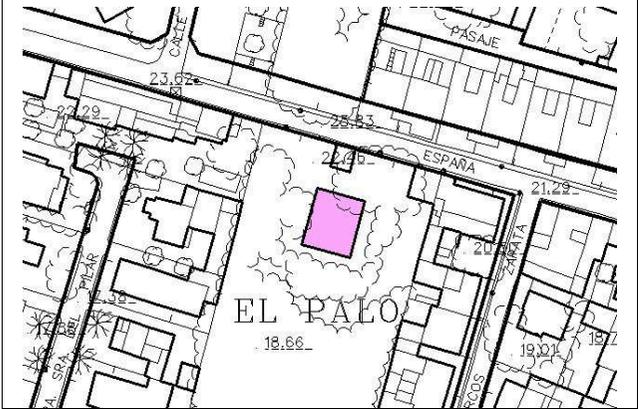


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran villa exenta al final del camino de entrada no visible desde el exterior. En el muro perimetral se abre una cancela metálica que da acceso a un frondoso jardín con numerosas especies arbóreas. La vivienda posee dos plantas, tejado a dos aguas y estructura simétrica que evoca a una arquitectura decimonónica

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 320 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del S. XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Valor del tipo de edificación y ambiente de su entorno ajardinado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Da la impresión de hallarse deshabitada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente

Zona **EL PALO**

Dirección **C/ ESPAÑA, 20**

Referencia **C03**

SITUACION



FOTOGRAFIA

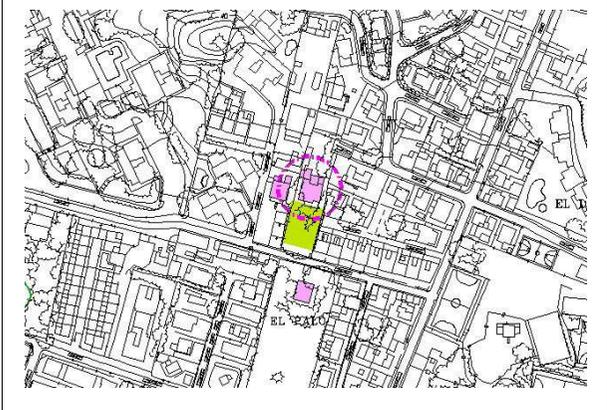


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Pequeño hotelito en una extensa finca. No exenta, planta en "T" en el volumen más antiguo de la villa al que se ha anexionado el nuevo edificio. Un cuerpo en altura sobre gran basamento aterrazado con balaustrada. En los bajos, rampa adaptada y locales. La fachada principal, ordenada y sencilla, tres calles delimitadas por el volumen de acceso que se adelanta en el eje de simetría, perpendicular al módulo de habitación, con vano de entrada, adintelado. dos vanos adintelados, en cuerpos retranqueados, a ambos lados, encajados por moldura clásica. Moldura circular a modo de un óculo de ventilación del desván. La cubierta, a dos aguas, muy inclinada, de teja curva roja, con crestería a lo largo de los caballetes (paralelos y perpendiculares a fachada). Pequeño voladizo bajo tejado, descansando sobre canchillos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 260 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido
EPOCA Años 20-30 del siglo XX.
ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Aunque se encuentra muy modificada en planta, el módulo de fachada principal, al sur, conserva los elementos que le otorgan el carácter de este tipo de construcciones influenciadas por los regionalismos más andalucistas y las influencias constructivas de los historicismos más ingleses.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

La orografía del terreno ha cambiado tras la realización de obras reciente de acondicionamiento para guardería. El muro exterior sur ha dejado de ser una verja permeable, y se ha construido un gran muro de contención para subir el nivel de los jardines, con los cual la finca ya no es en ladera.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

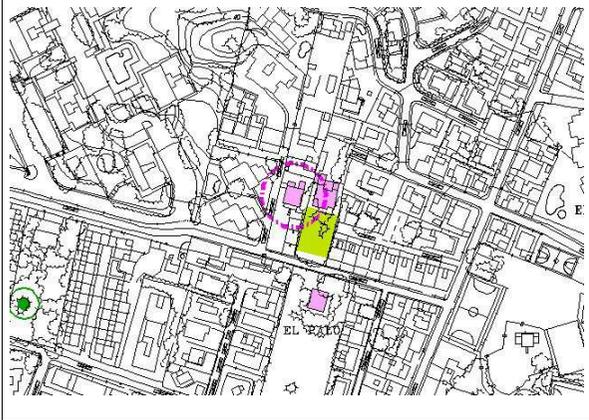
Volumetría, fachadas y cubierta.

Zona **EL PALO**

Dirección **C/ ESPAÑA, 22**

Referencia **C04**

SITUACION



FOTOGRAFIA

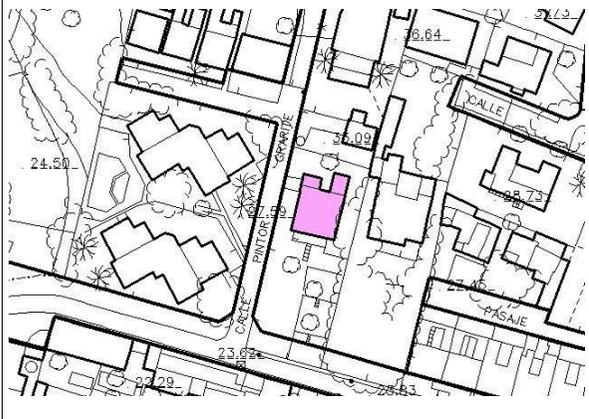


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

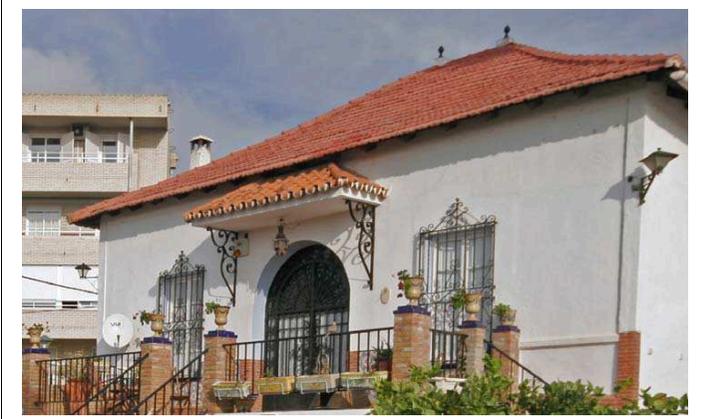
DESCRIPCION

Pequeña villa, en ladera, exenta, planta cuadrada con dos pequeños volúmenes en la fachada posterior (norte). Gran jardín delantero. De volúmenes muy simples, se estructura en un solo cuerpo, sobre cuerpo de sótano en el que se han realizado apartamentos. Una escalera en ladrillo visto, de un solo tramo asciende hasta la terraza, de antepechos de forja entre pilares de aparejo de ladrillo y azulejos. Se corona con jarrones. Paramento enjalbegado en la vivienda, tiroleado en el basamento. Simplicidad y orden en los tres vanos de la fachada principal (sur). El central, arco de medio punto con cancela regionalista, protegido por tejadillo a tres aguas, sobre escuadras en tornapuntas, teja roja curva. A ambos lados, ventana adintelada con rejería artística. Se cubre con tejado a cuatro aguas, coronado por jarrones en la línea de cumbrera. Alero sobre canecillo.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 180 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+ (basamento)
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aún desconociendo el origen de la pequeña villa, sí nos parece que ha podido sufrir algunas intervenciones que ha ido diluyendo sus elementos originales.

AUTOR Desconocido

EPOCA H. 1930 muy reformada

ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Las reformas posteriores han disminuido el valor patrimonial de esta villa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Acceso por calle Pintor Garrite.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

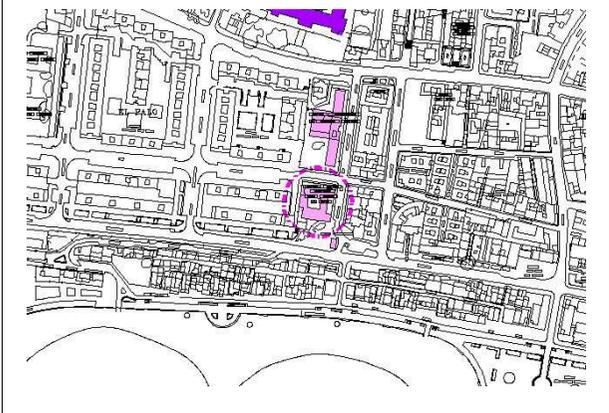
Volumetría del conjunto

Zona **EL PALO**

Dirección **AVDA. DE LA ESTACIÓN, Nº 8
(Escuela Maria Auxiliadora)**

Referencia **C05**

SITUACION



FOTOGRAFIA

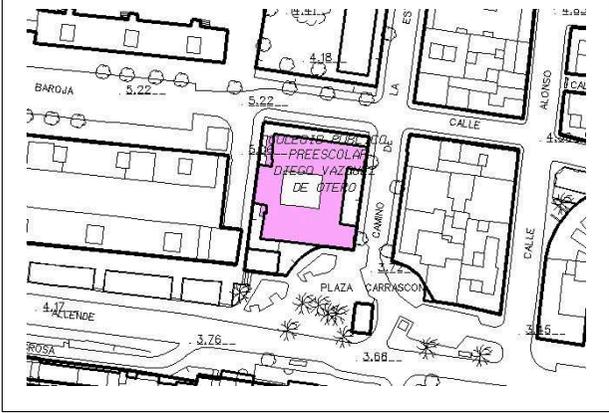


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Edificio en planta cuadrada, con patio central. Una planta sobre basamento de sillarejo. Se cubre (en lo general) mediante tejado a dos aguas. En la fachada principal, avanzan dos cuerpos en distancia simétrica al acceso, con cubierta de semicopete (peto quebrado). Alero volado sobre escuadras de madera que recorre todo el edificio. En línea con los cuerpos adelantados, un pequeño jardín delantero se cierra mediante antepecho de pilares en ladrillo visto sobre sillares; verja entre pilares de piedra picada. La simetría del edificio la marca el acceso, una portada clásica en ladrillo visto entre dos pares de ventanas. Sobre zócalo en sillarejo, pilastras adosadas sustentando molduras complejas, frontón triangular y tímpano en azulejos con motivos platerescos. Esta misma decoración plateresca aparece en los pabellones laterales, Sobre dos azulejos con decoración plateresca, un óculo de ventilación. Cubrición mediante el mismo sistema de semicopete. Ambos pabellones iguales. En estos, doble ventana adintelada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 750 M2
- Tipología : ALINEADA
- Altura : B
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido
EPOCA Hacia años 20-30 del siglo XX.
ESTILO Ecléctico (neomudéjar, elementos clásicos, decoración plateresca).

VALOR PATRIMONIAL

Edificio escolar que ha quedado como uno de los pocos representantes de la arquitectura ecléctica de los inicios del siglo XX en la zona del Palo. Excelente conservación.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES
 En la ficha anterior se indicaba como dirección la Plaza Carrascón, pero a esta sólo da un muro lateral sin acceso. Su entrada por Avenida de la estación del Palo, nº 8

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

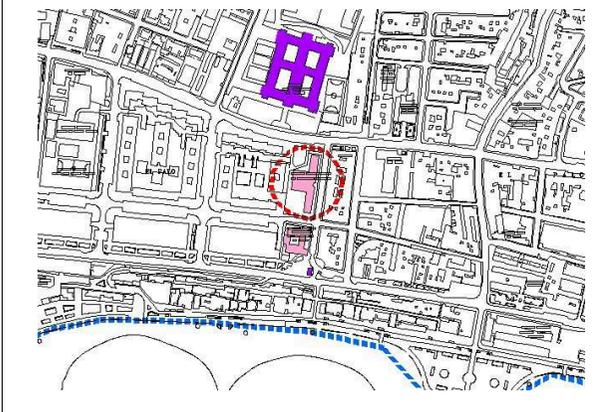
Tipología, volumetría, fachadas, elementos ornamentales y cubiertas.

Zona **EL PALO**

Dirección **AVDA. DE LA ESTACION, 4-6
(Facultades de Ciencias Sociales)**

Referencia **C06**

SITUACION



FOTOGRAFIA

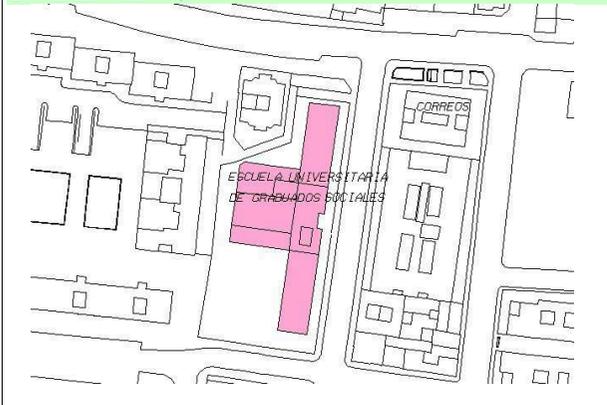


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

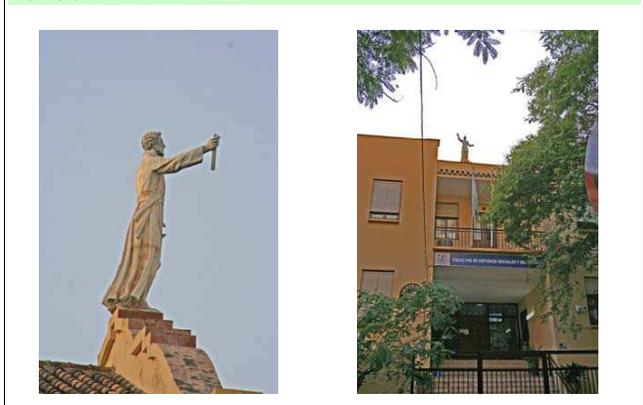
DESCRIPCION

El edificio sigue una planta en "T", de las que la crujía de mayor dimensión se presenta de forma paralela a la calle, mientras que la segunda, centrada y en disposición transversal, acoge en su extremo a la antigua capilla. El edificio presenta una altura uniforme de bajo y dos plantas de altura, con ventanas adinteladas y forma casi cuadradas dispuestas con regularidad en 16 ejes en su fachada principal, que reserva su zona central para la portada. Ésta muestra un proporcionado y profundo rehundido que da lugar a una zona cubierta a la que se accede por una escalinata que salva la altura del bajo. Sobre la misma se sitúa una terraza cubierta que mantiene las mismas proporciones. Corona el eje una peana mixtilínea con una escultura pétreo de San Fco. Javier. Una moldura escalonada corre bajo el alero y en las fechadas laterales emerge el volumen de cierros de obra.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 3.200 M2
- Tipología : ADOSADO
- Altura : B+2
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Concebido inicialmente como una extensión del cercano colegio jesuita de San Estanislao, albergó las aulas de PREU a la vez que funcionó como Colegio Mayor Universitario. Fue levantado por el constructor maestro Mora a partir de 1952 e inaugurado en octubre de 1955. Fue también Seminario Menor jesuita entre 1965 y 1966 y finalmente vendido a la UMA en 1976 como facultad de Derecho.

AUTOR Maestro Mora (constructor); desconocido (proyecto)

EPOCA 1955

ESTILO Funcional

VALOR PATRIMONIAL

Constituye un edificio que responde con fidelidad a las características de la arquitectura en el momento de su construcción que destaca por ser bien proporcionado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

SOTO ARTUÑEDO, Wenceslao, *Los jesuitas de Málaga y su expulsión en tiempos de Carlos III*, CEDMA, 2004, pág. 289. Información verbal del P. Mendieta, rector jesuita de Málaga.

OBSERVACIONES

En la actualidad acoge a Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo de la Universidad de Málaga. Debe destacarse la presencia de la escultura de San Francisco Javier que corona la portada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **EL PALO**

Dirección **PLAZA DE CARRASCÓN, 5**

Referencia **C07**

SITUACION



FOTOGRAFIA

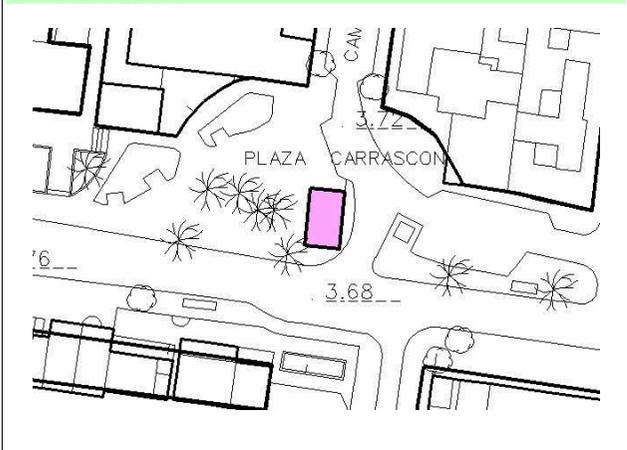


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Edificación de estética industrial claramente relacionable con la inequívoca estética del ferrocarril. Responde a una modesta edificación de reducidas dimensiones, planta rectangular y doble planta de altura cubierta de teja vidriada en verde. Destacan sus paramentos resueltos con sillería de piedra caliza en cuidadísimo despiece hexagonal, que contrasta en tonalidad y textura con el ladrillo visto que se ha reservado para el zócalo, imposta, recercados de sus vanos escarzanos y las pilastras angulares.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 100 M2
- Tipología : AISLADO
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El ferrocarril suburbano inició su arranque con la concesión obtenida en 1906 e inauguró su primer tramo (Málaga-Vélez) en 1908, fecha en torno a la cual debió construirse esta edificación. Posteriormente se amplió hasta Zafarraya (1914) y se clausuró en definitivamente en 1967, quedando el apeadero sin uso hasta su posterior reutilización. Los andenes y vías desaparecieron tras la clausura de la línea.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1906

ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

Su interés radica en constituirse en uno de los escasos testimonios materiales de la desaparecida línea ferroviaria Málaga-Ventas de Zafarraya. Pese a sus exiguas dimensiones, destaca su limpieza volumétrica y correcta ejecución.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
R8, XXIII-XXIV, 348; 14, 241;

OBSERVACIONES
En la actualidad acoge a un centro vecinal del barrio.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
Volumetría envolvente, fachadas, cubierta y revestimientos.

Zona **EL PALO**

Dirección **LAS PALMERAS, 51
(Castillo San Antón)**

Referencia **C08**

SITUACION



FOTOGRAFIA

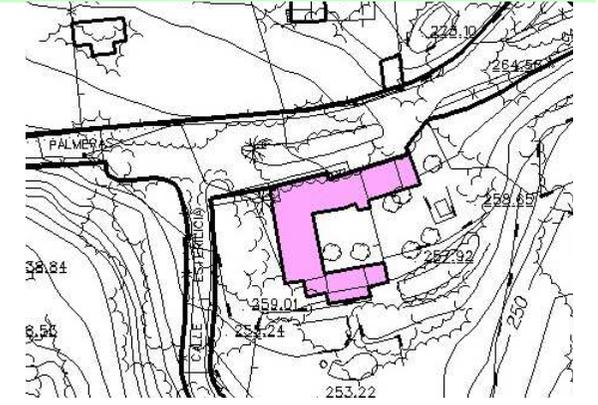


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

La edificación, de grandes proporciones y dos plantas de altura, presenta un estilo funcional y una amplia zona ajardinada. Incorpora el espacio de una antigua ermita, muy reconstruida, con balcón exterior a la altura del coro en la primera planta, protegido por un tejazo sobre escuadras de madera. Lo flanquean sendos escudos heráldicos. Se remata con un hastial de perfil curvilíneo coronado por frontón curvo. En su interior alberga una pequeña hornacina que acoge una campana, rematándose ésta con una cruz. En la fachada exterior de la mansión se incorporan numerosos elementos de anticuario o historicistas, como el pilón de una fuente con un panel con escritura arábiga o una posa con un crucificado de estilo románico bajo un tejazo y protegido por cancela.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.000 M2
- **Tipología :** AISLADO
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En 1496 los Repartimientos de la ciudad otorgaron terrenos para la construcción de una ermita dedicada a San Antón. Fue reedificada en 1647 y ampliada por los pies en 1756. fue propiedad de los filipenses antes de pasar a propiedad particular. La imagen, obra de F. Ortiz, se conserva en el museo de BB.AA. La ermita, reconstruida, ha quedado incorporada a una edificación de nueva planta.

AUTOR Desconocido

EPOCA Siglo XVII-1756 con reformas posteriores (ermita); Finales del s. XX (villa)

ESTILO Funcional e historicista (villa) con elementos barrocos (ermita).

VALOR PATRIMONIAL

Histórico, al incorporar una elemento y una tradición devocional que se remonta a finales del s. XV, tras la reconquista de la ciudad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

25, 118; GARCÍA DE LA LEÑA, C., *Conversaciones históricas malagueñas* vol. III, Málaga, 1792, pp. 254-255.

OBSERVACIONES

Entre las piezas de anticuario integradas en la edificación se encuentran dos escudos heráldicos, que están considerados BIC al asumir un decreto anterior. Se prohíbe su destrucción.

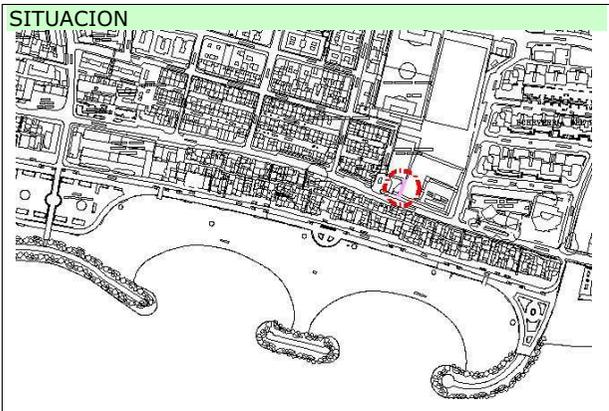
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Ermita con su volumetría, composición de fachada, elementos ornamentales, tipo de cubiertas y los dos escudos heráldicos dispuestos a derecha e izquierda de la misma. Altura y volumetría del resto del edificio, que no debe superar a la ermita.

Zona **EL PALO**

Dirección **AVDA. SALVADOR ALLENDE, 153
(Cementerio de San Juan)**

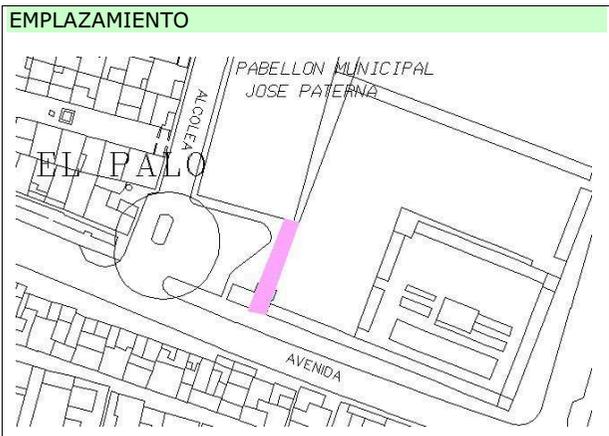
Referencia **C09**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

La portada, muy sencilla, aparece centrada por un arco de medio punto de rosca moldurada -dotado de cancela de doble hoja-, enmarcado en un lienzo de muro rematado por una cornisa. En las enjutas se disponen sendos tondos circulares con bustos de dos personajes con vestiduras eclesiásticas. Sobre este cuerpo se dispone una pequeña hornacina de medio punto albergando un modesto crucifijo, rematado por una cruz de hierro fundido y a ambos lados sendos flameros. La portada se destaca del muro al que se adosa por su mayor grosor.



EDIFICACION

- **Superficie :** 20 M2
- **Tipología :** ADOSADO
- **Altura :** 5 m
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Desde 1845 constan referencias a la construcción de un cementerio municipal en El Palo, y en años sucesivos se documentan diversas partidas presupuestarias destinadas a este fin. En 1860 se creó una comisión municipal destinada a impulsar las obras. En 1865 se aprobó su ampliación y es posible que durante los años siguientes se construyese su portada.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1865

ESTILO Clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Su interés radica en su tipología y en su adscripción al estilo clasicista imperante durante la segunda mitad del siglo XIX, así como en su valor conmemorativo en relación con la actividad funeraria mantenida en este lugar durante más de 150 años.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
65, 43 y 543;

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

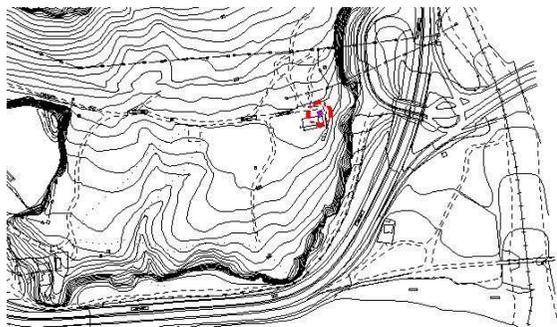
La Portada: Volumetría, altura, composición de fachada y elementos ornamentales.

Zona **EL PALO**

Dirección **JOSÉ M^a. ALCALDE, 29
(Portada Camino de Vélez)**

Referencia **C10**

SITUACION



FOTOGRAFIA

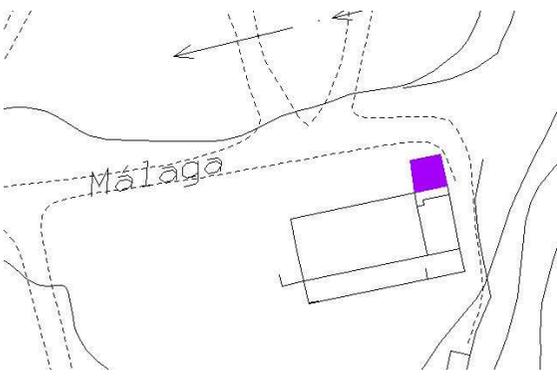


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

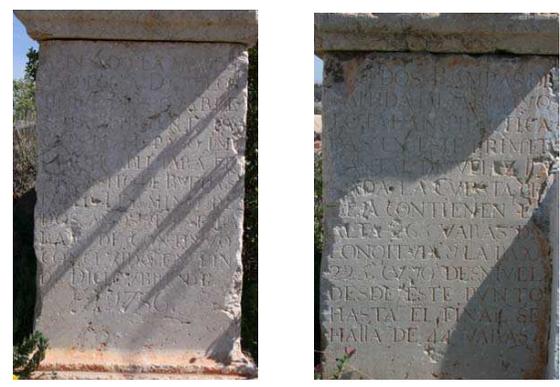
DESCRIPCION

La construcción consiste en una portada conmemorativa, situada en la ribera del camino para no estorbar o limitar el tránsito. Dos gruesos pilares con pilastras adosadas sustentan un dintel -todo enjabelgado de blanco-, dotado de cornisa y coronado por un remate consistente en tres peanas unidas por alineaciones de de perfil cóncavo. La central se remata con un esbelto pináculo apiramidado de jaspón blanco sobre base de mármol gris aguado, mientras que las laterales ofrecen un perfil romo. A ambos lados del camino se sitúan sendos pilares cuadrangulares de jaspón que inicialmente sustentaron pináculos hoy perdidos. Uno de ellos se adosa a la portada y recoge en su cara frontal una inscripción alusiva a las características de la obra, mientras que el del lado opuesto fecha y sitúa la intervención.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 25 M2
- **Tipología :** AISLADO
- **Altura :** 5 M
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Para facilitar el comercio y la exportación de los naipes de Macharaviaya, en 1784 se realizó el proyecto de camino de Málaga a Vélez por su director Fernando López Mercader. Tras su muerte en 1785 le sucedió en el cargo Domingo Belestá. La parte más dificultosa era la superación de los tres cantales que se interponían. El primero, previo al arroyo Totalán, se terminó en 1786 y se dispusieron dos pilares rematados por pirámides (hoy perdidas) con inscripciones explicativas de las obras.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1786

ESTILO Barroco

VALOR PATRIMONIAL

Constituye un valioso testimonio de las obras públicas ejecutadas bajo el reinado de Carlos III, con valor histórico y estético.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

Relación de las obras que se han ejecutado em los caminos que desde la ciudad de Málaga se han abierto hasta la de Antequera y Vélez, 1789 (edición facsímil con estudio de BROTONS PAZOS, J), Málaga, 1995, pág. 129-130 y 134.

OBSERVACIONES

Falta un pináculo de la portada y los dos de los pilares. Su ubicación en un lugar apartado y poco transitado hacen esta construcción vulnerable, aunque su desconocimiento es su mejor aliado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

El elemento edificado integro y el mantenimiento de su carácter aislado, conservándose un perímetro libre de cualquier elemento que pudiera menoscabar su imagen.